Опубликовано: ж. Библиотечное дело. – 2011. - № 10.

 Автор: Мария Аркадьевна Микийчук,

библиотекарь зала электронной информации

МУК «ЦСДБ им. А.С. Пушкина»,

 г.Саров Нижегородской области

**Команда супергероев**

Инициативная молодёжная группа «Нокаут» существует в детской библиотеке им. А. С. Пушкина г. Сарова с сентября 2010 г. Она объединяет тех, кого можно назвать неординарными, креативными, уникальными. Зачастую эти «уникальные и неповторимые» скрываются под маской самых обычных неприметных ребят. Но стоит копнуть глубже — и забьёт родник невероятных, неизбитых идей и искреннего энтузиазма.

Сейчас модно всячески корить нечтением, увлечённостью комьютерами и Интернетом и вспоминать славные былые времена, когда все поголовно читали и были образованы, — времена, которые, разумеется, навсегда остались в прошлом. Да, действительно, сегодня почти у каждого ребёнка есть дома компьютер с выходом в Интернет, колонками-наушниками, играми, множеством необходимых фильмов — и фильмов, которые «мне давно сбросили, всё собираюсь посмотреть, но как-то времени нет, а удалить жалко». И тем не менее каждый день я наблюдаю в библиотеке поток детей. Они тщательно выбирают книги, советуются между собой, какую книгу взять, обмениваются мнениями: «Не, эту не бери, она скучная» или «О, шестая часть! Сколько хожу, при мне не было, надо скорее взять, вдруг пропадёт!» Реальность такова: библиотеки посещают, библиотеки востребованы. У ребят всё ещё не так много карманных денег, чтобы тратить их на книги, и не такое уж идеальное зрение, чтобы читать книги с экрана. А вот читать они вполне даже читают.

Постепенно в каждой библиотеке формируется эдакая элита: дети, которых просто невозможно не помнить по именам, которые участвуют в каждом конкурсе или же просто заходят по семь раз на неделе, занося приличную стопку книг — и кидаясь выбирать новые. Было бы странно, если бы их не встречали в библиотеке особенно ласково и трепетно. «Что-то Насти давно не было… — встревоженно шепчет Марьванна, откладывая в сторону формуляр. — Не заболела ли, я ведь ей новую книгу отложила, ей понравится». Марьванна не волнуется за статистику посещений или книговыдачи: она действительно переживает за Настю, которая обычно бродит между стеллажами с мечтательным взглядом и любит книги Филиппа Пулмана. Если Настя не приходит, кажется, что в библиотеке что-то не так.

Давайте на секунду представим, что будет, если собрать таких ребят, лучших из лучших, и предоставить им официальный повод приходить почаще в библиотеку и заниматься чем-то действительно интересным. Что из этого выйдет? Наша библиотека решилась на такой эксперимент.

Ребята, согласившиеся играть роли в заключительном празднике «Летние Чтения-2010», и не подозревали, что станут экспериментальной группой будущей молодёжной организации. Когда Надежда Владимировна Зламина предложила им создать своё объединение, они посмотрели на неё с лёгким удивлением и совершенно здоровым недоумением. Объединение подростков при библиотеке? А что, в библиотеку можно ходить постоянно и не только за книгами?

Подростки подобрались идеально: были здесь и местная звезда — рэппер Богдан Тысенчук, и «случайный паренёк» — Дима Пантелеев, друг Богдана, и «постоянный читатель» — Таня Жаркова, и «Настя» — Женя Агафонова, которая, хотя и училась уже на втором курсе, не могла окончательно отринуть мягкую романтику детской библиотеки. Время от времени я ловила взгляд, который она бросала на книжные шкафы, — взгляд, полный восхищения и тихой влюблённости. Через некоторое время они сошлись вновь, на мероприятие, посвящённое Хэллоуину, сценарий к которому писали сами в сотрудничестве с библиотекарями. Присоединились к ним и новые ребята — на сей раз фактически все из категории «случайные прохожие» или «приблудились, потому что ходили в библиотеку постоянно». Я всегда относилась к массовой деятельности скептически (очень неприятное качество для детского библиотекаря), поэтому нетрудно представить моё искреннее изумление, когда я обнаружила, что маленький зал электронной информации буквально переполнен подростками. Они не только с жаром обсуждали, как будет выглядеть Джек Тыква (и кто эту тыкву принесёт), откуда взялись те или иные традиции праздника, как мы будем снимать видео к мероприятию, но и придумывали название новой молодёжной организации, решали, по каким дням будут встречаться, решали другие организационные вопросы. Я слушала их и понимала, что мой мир только что перевернулся. Ведь многие из этих ребят не казались мне ранее особо активными — я ожидала, что большинство из них будут сурово молчать, а ведь бывает же!

До сих пор сожалею, что пропустила один из ключевых моментов нашей общей деятельности: пока ребята давали «имя кораблю», я вышла из кабинета. Когда я вернулась, они все на меня хитро посматривали. «Ребята решили, что они будут называться “Нокаут”», — сообщила Надежда Владимировна.

Все мои попытки уяснить, почему именно «Нокаут», ни к чему не привели. Единственное, что меня успокоило — это расшифровка названия, предложенная Надеждой Владимировной. С её лёгкой руки мы стали «Н — неординарными, О — оригинальными, К — креативными, А — активными, У — уникальными, Т — тинейджерами». Когда боксёрский термин наполнился новым смыслом, мы (то есть я, потому что всех остальных это название устраивало) успокоились.

Мероприятие прошло просто изумительно. Мало того, что за время репетиций даже самые осторожные и недоверчивые ребята познакомились с остальными и стали общаться куда как свободней, так ещё и сам спектакль вышел хоть и странным, но однозначно уникальным и креативным. Ребята специально подходили к нам после выступления, чтобы уточнить, когда же следующая встреча, какой следующий спектакль у нас в планах. Мой скучный мир начал рушиться. Подростковая группа при библиотеке, эдакая «команда супергероев», набранная из совершенно обычных ребят, — это оказалось не только возможным; это оказалось востребованным, хотя ни мы, ни они до того об этом и не подозревали.

И, как говорится, «понеслось». Акция за акцией, мероприятие за мероприятием. На каждом мероприятии мы делали объявления: Молодёжное объединение “Нокаут” ищет подростков, которые будут писать сценарии и сами ставить спектакли». Зимой к нам присоединились новые девушки (были среди них и «модные девушки», и «стесняющиеся донельзя»), и было удивительно смотреть на отношения внутри этой группы: модель общества в миниатюре. Возникали, конечно, и мелкие конфликты, и недопонимание — всё же компания наша была разношёрстной, — но проблемы мы решали сообща, и итоге побеждала дружба.

«Нокаут» стал не просто известен, он стал необходим. Ни одно крупное мероприятие не обходилось без него. Нокаутовцы проводили акции, вели праздники. Акция против курения, мероприятие по творчеству поэтов-шестидесятников, составление воззвания к Минину на областной конкурс, видеоролик чтения сказок Козлова, ролик поздравления женщин с 8 марта, участие в празднике, посвящённом 9 мая, флеш-моб «Читай нижегородское»… Просто потрясающе, насколько ребята сработались. Через некоторое время даже самые тихие и стеснительные не боялись высказывать свои идеи (и, кстати сказать, у тихих и стеснительных как раз и рождались самые интересные идеи).

Встречи решено было проводить еженедельно, но «раз в неделю» обернулся поначалу робкими, а потом всё более постоянными незапланированными собраниями. Сначала ребята приходили по одному, по двое, «просто узнать, как дела» или же (популярный предлог!) «просто уточнить, что мне говорить в сценарии». Через некоторое время они увидели, что мы не гоним их, кидаясь им вслед книжками, и не кричим: «У нас тьма работы, кыш, проклятые читатели, и чтобы ноги вашей в библиотеке не было, нам работать надо, план сводить!» — и перестали придумывать предлоги. Просто приходили. Остальные читатели немало удивлялись, увидев вокруг моего стола или стола Надежды Владимировны горстку ребят, которые сидят, уткнувшись в книги поэтов-шестидесятников, время от времени вскрикивая: «Ага, вот это можно! Послушайте...» Собственно, и мне эта картина казалась сначала неправдоподобной. «Это «Нокаут», — отвечали мы, словно это всё объясняло, и через некоторое время читателям стало казаться, что это действительно исчерпывающее объяснение. Казалось, этот отряд тимуровцев от литературы всё время незримо присутствовал в библиотеке, нужно было только произнести нужное заклинание, чтобы он материализовался. Казалось, это были совсем другие ребята, не те, что до того представлялись нам обычными, ничем не выделяющимися из толпы.

Им интересно не только общение (а без общения никак, мы всё больше узнаём о них, и каждый из ребят становится нашим другом), которое иногда выходит и за рамки библиотеки (скажем, в последнее время мы часто собираемся по выходным — фотографировать или гулять по городу), но и то, чем мы занимаемся. Они с неподдельным интересом ищут информацию, торжествующе приносят новые и новые факты для мероприятий и видеороликов, предлагают идеи. На данный момент в «Нокауте» состоят около двадцати подростков, и каждый из этих людей постоянно развивается, слабые подтягиваются до сильных, а сильные замедляют шаг, чтобы дождаться слабых. Повторяю: на момент, когда мы собирали организацию, два-три человека явно выделялись из толпы. Сейчас же каждый из них имеет собственное мнение и может его спокойно высказывать, зная, что его выслушают. Они стали показывать свои характеры и таланты, потому что появилось место, где их могут выслушать и дать им возможность раскрыться.

Работа с подростками сопряжена со многими трудностями. Подростковый возраст сложный, колючий. Временами кто-то из наших ребят внезапно отказывается от поручений или же вступают в конфликт с другими «нокаутовцами»... Но у каждого их отказа, у каждого их комплекса есть причина. Проблема школьного обучения состоит в том, что у учителей нет времени и сил выслушать каждого ученика, попытаться его понять, поговорить с ним. Это вам не «Общество мёртвых поэтов». Идеальный учитель — это либо учитель от Бога, либо тот, у кого есть достаточно часов на свой предмет, тот, кто имеет возможность полностью сфокусироваться на детях, позабыв про личную жизнь, отдых и сон. Да, библиотекарь загружен ничуть не меньше учителя, да и не обязаны мы это делать, но ведь именно мы можем помочь этим детям. Ведь мы не обязаны требовать от них хорошие годовые оценки, не выгоняем их из классов. Специфика библиотеки состоит в том, чтобы заинтересовать, раскрыть и развить ребёнка, не загоняя его в какие-то рамки. Мы не имеем права требовать чего-либо от нокаутовцев. Любой из них может встать и выйти, если что-то пришлось ему не по душе. Но даже если кто-то из ребят и хотел по той или иной причине уйти из «Нокаута», он возвращался к следующей встрече. Потому что здесь, как это ни затёрто звучит, «детскому сердцу тепло» (Затёрто, потому что эти слова выбиты на табличке в холле библиотеки: это девиз библиотеки). Потому что они видят, что нам и правда интересно с ними. Каждый из этих детей уникален, нужно только спокойно и неторопливо раскрыть их, дать им возможность проявить себя — и они отплатят втройне. В них столько нерастраченных эмоций и сил, столько интереса к жизни и веры в хорошее в часто бьющихся юных сердцах, что они могут изменить весь мир, зажечь новые солнца, сделать из этой планеты настоящее чудо... Надо только немного в них поверить. Выслушать их. Дать им возможность что-то сделать, воплотить в жизнь свои идеи и планы.

Библиотекарю сам Бог велел этим заниматься. Каждый из этих ребят — книга. Их можно раскрыть и показать им, как писать в этой книге грамотно и красиво, а можно выдрать из неё листы, выбросить, предложить скопировать чужой текст... Это тот возраст, когда они решают, кем стать, какой дорогой пойти. Это последняя возможность остановить тех, кто решил броситься в пропасть. Шанс показать тем, кто махнул на себя рукой, что это не конец света, а только начало пути. Им действительно нужна ваша помощь и поддержка. Воспитание подростков, беседы с ними — это важная часть нашей работы, но сотрудничество с подростками — это уже совершенно другой уровень взаимодействия, куда более глубокий и доверительный.

Два-три часа в неделю и очень-очень много душевных сил — и вы получите тот же ошеломляющий результат, ведь дети есть дети, и их глаза загорятся светом и добром вне зависимости от того, в каком городе они живут.

Каждый из них очень хочет быть добрым и хорошим человеком. Со временем они привыкнут к тому, что быть активным, узнавать новое, помогать кому-то и менять мир к лучшему — это совсем не страшно. Они понесут это знание во взрослый мир. Может быть, изменят чью-то жизнь своей искренней верой в добро.

«Нокаут» всё ещё не распался. Наверняка мы даже снимем про него фильм. Новичок Антон собирается нарисовать граффити с надписью «Нокаут», а Богдан, может быть, сочинит о нас песню. Творческих планов у нас море, и мы надеемся, что ещё не раз соберёмся вместе и будем придумывать что-то новое, удивительное, доброе и познавательное. Разумеется, так оно и будет.